

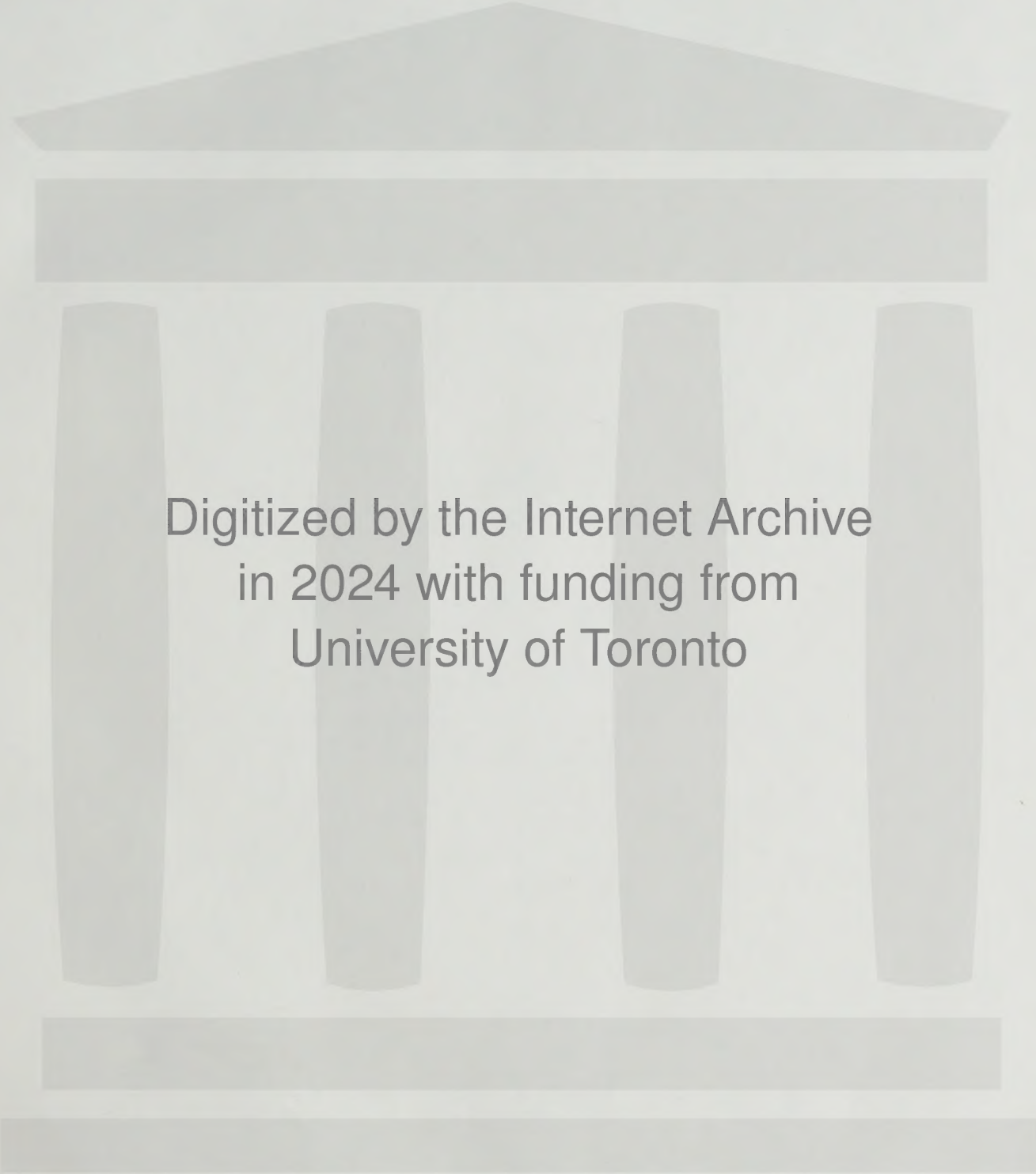


3 1761 11127323 1

Wagner, Richard

[Parsifal. Selections; arr.]
Funfzig Symphonische Satze

M
215
W34P3
1915
Heft 2



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto



FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNEN-
MUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

PARSIFAL

Heft 1: I. Aufzug. 1. Vorspiel mit Abschluß aus dem III. Aufzug. 2. Fragment der 1. Scene: Gurnemanz' Grals Erzählung. 3. Überleitung zur 3. Scene und Fragment der 3. Scene: Einleitung der Gralsfeier. 4. Zweites Fragment der 3. Scene: Amfortas' Klage. Edition Breitkopf Nr. 4702

Heft 2: II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragmente der 1. und 2. Scene: Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Fragment der 3. Scene: Parsifal und Kundry. Edition Breitkopf Nr. 4703

Heft 3: III. Aufzug. 7. Vorspiel und Fragment der 1. Scene: Gurnemanz, Kundry, Parsifal. 8. Zweite Scene und Überleitung zur 3. Scene: Charfreitagsscene. Edition Breitkopf Nr. 4704



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

E. B. 4702/04



FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNEN-
MUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

PARSIFAL

- Heft 1: I. Aufzug. 1. Vorspiel mit Abschluß aus dem III. Aufzug. 2. Fragment der 1. Scene: Gurnemanz' Grals Erzählung. 3. Überleitung zur 3. Scene und Fragment der 3. Scene: Einleitung der Gralsfeier. 4. Zweites Fragment der 3. Scene: Amfortas' Klage. Edition Breitkopf Nr. 4702
- Heft 2: II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragmente der 1. und 2. Scene: Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Fragment der 3. Scene: Parsifal und Kundry. Edition Breitkopf Nr. 4703
- Heft 3: III. Aufzug. 7. Vorspiel und Fragment der 1. Scene: Gurnemanz, Kundry, Parsifal. 8. Zweite Scene und Überleitung zur 3. Scene: Charfreitagsscene. Edition Breitkopf Nr. 4704



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

E. B. 4702/04

M
215
W34P3
1915
Heft 2



Parsifal.

Zweiter Aufzug.

Vorspiel, Fragment der ersten Scene und zweite Scene.

Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen.

Richard Wagner.

1 Heftig, doch nie übereilt.

I Str. *p* *molto cresc.* - *(non legato)* { VI. II. Br. Ve. Cb. - - - - -

II Hbl. Hn. *p* *cresc.* - *Be. 2 Hn.* *& 2 Cl.*

I Str. Bl. *f* { & VI. I. *Fg. Ps.* - - - - -

II Hbl. Bbl. *f* *Be.* *Fg. Cf. Bt.* *Hbl. 4 Hn.* *Fg. Ps.* - - - - -

I Str. Bl. {Str. {senza VI. *dim.* - - - *p* Br. Ve. *p*
 Fg. Ps. Ve. Cb.

II Hbl. Bbl. Hbl. 4 Hn. Bc. *dim.* - - - *p* NB*) 3 Ps. Bt. Cf.

I Str. *p* - - - *f* - - - *p* - - - *f* - - - *f*

II Hbl. Bbl. *p* - - - *f* - - - *p* - - - *f* - - - *f* & Fg. & Fg. Cf.

I Str. *dim.* - - - *p* - - - *cresc.* - - - & VI. II.

II Str. Hbl. Bbl. (non legato) *p* *cresc.* (non legato)

NB*) Tremoli nur zur Gewinnung des crescendo.

2 NB*)

I Str. *più f*

II Str. *più f*


2 NB*)

I V.O. *ff* Hbl. Vl. I & II. Str.

II V.O. *ff* 2 Fg. Hn. Ps. Hn. Bc. Fg. Cf.

I V.O. *ff* Hbl. Tr. 4. & Vl. Vl. I & II. Hbl. Tr. *f* Br. Vc. Ob.

II V.O. *ff* Hn. Tr. Hn. Ps. Ps. & Fg. 2 Fg. Bc. Fg. Cf. Ps. Bt.

NB*) Die Bläserharmonien sind von hier ab in der Partitur vielfach  notiert, zur Erreichung eines klaren Bildes jedoch hier durchweg in ganzen Noten wiedergegeben.

I
 V.I. & II.
 Hbl.
 f
 V.O.
 Br. Ve. Ch.

II
 Hn.
 Fg. 1.
 f
 Fg. 2. Bc.
 Fg.
 Ps. Bt.

I
 V.O.
 più f -
 Br.

II
 V.O.
 più f -
 Fg.
 Eh. Hn.
 & Cl. 1.
 & Cb.
 Tr. Hn.
 Hn.
 Ps.
 & VI.
 VI. I & II.
 Hbl.

I
 V.O.
 ff
 Br. Ve.

II
 V.O.
 ff
 Ch. Fg. Bc.
 Tr. Hn.
 Ps.
 Eh. Tr. Hn.
 Br.
 Fg. Cl.
 Ps. Bt.

I
 V.O. *f*

II
 V.O. *f*
 Eb. Hn.
 Ps.
 Fg. Cf.
 Ps. Bt.
 Fg. Cf.

I
 V.O. *più f* & Cb.
ff
 Hn.
 Br.

II
 V.O. *più f*
 Cb. Fg.
 Fg. Cf.
 Hbl. Hn.
 3
 Hbl. Tr. Hn.
 Tr. Hn. Ps.
 Ve. Cb. (Pk.)
 Hbl. Bt.

I
 V.O.

II
 V.O.
 & Ps.
 Cl.

I

(Vl.) Hbl. *fff*

V.O. *fff*

Hr. Br.

Vl. I & II. Cl. I.

Br. & Vc. *f dim.*

II

Hbl. Bbl. *fff*

V.O. *fff*

Vc. Ob.

Hbl. Bbl.

I

rallentando Vc.

Langsam.

Str. *p*

(Hier hebt sich der Vorhang. Scene: Inneres Verließ in Klingsors Thurm.)

II

Hbl. *rallentando*

Langsam.

Bo. *p*

Fg. I. *più p*

2 Fg. Cf.

I

Cl. I. *p*

Hbl. Pk. *più p*

Fg. Br.

zögernd

ppp (Pk.)

8^{va} bassa.....

II

Str. *zögernd*

Be. m. D. *pp*

(Vc. m. D.)

(Vc.)

(Cb.)

Fragment der ersten Scene.
(Parsifal besiegt Klingsors Ritter.)

7

4 Lebhaft.

I

(Str.)
(Pk.) *ppp*

8^{va} bassa.....

II

(Str.)
(Hn.) *pp marcato*

(Cb.) *ppp*

(Vc.) 3 *ppp*

ppp sempre

(Hbl.)

cresc. poco ppp sempre

8^{va} bassa.....

(Str.)
(Hbl.) *pp*

(Hbl.)

(Str.)
(Hbl.) *pp*

8^{va} bassa.....

(Str.)
(Hbl.) *pp*

8^{va} bassa.....

(Str.)
(Hbl.) *cresc. poco*

NE*) Das Fragment der ersten Scene umfaßt die T.-Z. 4-7; die ersten 10 Takte von T.-Z. 4 sind freie Einleitung, der Rest der T.-Z. 4 & die T.-Z. 5 stehen in der Partitur um einen halben Ton tiefer.

Edition Breitkopf

27421

I

Str.
Hbl.
Hn.
Cb.

p sempre
p

cresc.

Hn.
Hn.Fg.

II

Str.
Cb.

p sempre
pp sempre

Str.
Hbl.
Hn.

V.I. Br.

p

cresc.

Vc.

3

VI. II.

Str.

cresc.

5

I Str. Hbl. Hn. p sf Hbl. Hn. p sf

Ve. Fg. 3p

5

VI. I. Br. VI. II. p pp

Str. Hbl. (Str.) Cb. Fg. sf

5

I VI. II. Str. p Ve. p

5

II VI. I. Br. VI. II. Br. p sempre pp sempre

Str. Pk. Pk.

5

I Str. Hbl. Bbl. Hbl. Hn. cresc. f

Ve. Fg. 1. Hn. & Tr. 2 Hn. p sf

5

II Str. Bl. Pk. cresc. f

Fig. 2.3. VI. II. Br. Tr. Hn. p sf

Hn. Fg. 2. Ve. Cb.

Fl. I. Viol. I. Tr. Horns. Str. Hbl. Hn. 2 Hn. Ob. I. Cl. I. Hbl. senza Hn. Tr. I. Hbl. Hbl. Hn. VI. II. Br. Tr. Hn. Str. Hbl. Hn. Ve. Cb. Fl. II. Viol. II. Tr. Horns. Str. Hbl. Hn. 2 Hn. Ob. II. Cl. II. Hbl. senza Hn. Tr. II. Hbl. Hbl. Hn. VI. II. Br. Tr. Hn. Str. Hbl. Hn. Ve. Cb.

The first system of the musical score, labeled 'I', consists of two staves. The top staff is for Violins I and II (Vl. I. and Vl. II.) and features a melodic line with triplets and a crescendo. The bottom staff is for the string ensemble (Str., Bbl., Pk.) and includes a bass line with a triplet and a crescendo. The tempo is marked 'f sempre'.

I
 Str. Hbl. Hn. *sf*
 Ve. 2 Fg. *fp*
 Cb. *fp*
 VI.I. *sf*
 Hn.1. *fp*
 Ve. *fp*
 Cb. *fp*
 VI.I. *sf*
 2 Ob. *fp*
 VI.II. *sf*
fp

II
 Str. Hbl. Hn. *f*
 Ve. *sf*
 Cb. *fp*
 Str. *sf*
 (G.St.) *fp*
 Vc. *fp*
 VI.II.Hn.3. *sf*
 Hn. *fp*
 Br. *fp*
 Fg. Hn. *fp*
 Ve. *fp*

I
 Str. Hbl. *sf*
 VI.I. *sf*
 2 Cl. *fp*
 Fg. *fp*
 VI.II. *sf*
 2 Ob. *fp*
 VI.I. *sf*
fp
 Ve. Cb. Fg. *fp*
 VI.II. *sf*
fp

II
 Str. Hbl. Hn. *fp*
 Fg. *sf*
 Cl. Hn. *sf*
 VI.II.Hn.1. *fp*
 Br. *fp*
 (G.St.) *fp*
 (Str. Hbl. Hn.) *sf*
 Fg. *fp*
 Br. *fp*
 (G.St.) *fp*

I
 Str. Hbl. *fp*
 VI.I. *fp*
 VI.II. *fp*
 1. *p*
 r. *p*
 cresc. *p*
 1. *p*
 r. *p*
 1. *p*
 r. *p*
 1. *p*
 r. *p*

II
 Str. Hbl. Hn. *p*
 Str. (Bl.) *p*
 cresc. *p*
 (G.St.) *p*
 3- *p*
 3- *p*
 3- *p*
 3- *p*
 3- *p*
 3- *p*

fp

Ve. Br.

I V. O. *ff* Ve. Cb.

II V. O. *ff* Hbl. Tr. Hn. Cb. Fg. 3. 2 Fg. (Str.) *mf* *cresc.*

Ob. 1. Cl. 1. Vl. 1. Hn. *cresc.*

Br. Vc.

etwas zögernd

ausdrucksvoll

etwas zögernd

meno

meno sf

meno

NB*) Die hier folgenden 10 T. vertreten 18 T. der Partitur, von denen 8 durch die G. St. Klingsors bedingte Dehnungstakte ausgelassen sind; auch sonst ist der Satz frei behandelt und für den Anschluß an die 2. Scene gegen das Ende modulatorisch geändert.

Edition Breitkopf

27421

Zweite Scene.

Klingsors Zaubergarten.

NB.*)

(I & II: Soli und Chöre der Blumenmädchen.— II: Parsifal.)

(Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation, üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des Schloßbaues selbst (arabischen, reichen Stiles) mit Terrassen anlehnen. Auf der Mauer steht Parsifal, staunend in den Garten hinabblickend.—

Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste, stürzen, wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehr, schöne Mädchen herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen Schleiern verhüllt, wie soeben aus dem Schläfe aufgeschreckt.)

DIE BLUMEN-MÄDCHEN: } III. Hier! —————

I *a tempo (Lebhaft.)*

Str. Hbl. Bbl. Pk. *p sempre*

Br. 3 *p* Hbl. *p* VI. I & II 3 *cresc.*

II *a tempo (Lebhaft.)*

Str. Hbl. Hn. *poco f* *dim.* *p* VI. II. Hbl. *p sempre*

Hn. 4. () Cb. ()

BL. M.: { — war das To - sen! — war das To - sen! 3. Hier, — 2. Hier, — hier — war das To - sen!

I Str. Hbl. Bbl. Pk. *più cresc.*

II Str. Hbl. Bbl. *cresc.* VI. I. Hbl. Tr. *più cresc.* Br. 2 Hn. Fg. 3

NB*) Die G.St. der Blumenmädchen - 6 Soli in 2 Gruppen (1. 2. 3. & I. II. III.) und 2 dreistimmige Chöre von je 12 Sopranen (C. 1 & C. 2.) - sind wie folgt den beiden Clavieren zugeteilt: T-Z. 8-11 alle G.St. in I; T-Z. 12 & 13 Gruppe 1 & C. 1 in I, Gruppe 2 & C. 2 in II; T-Z. 14-22 Soli in I, Chöre in II. - Der Wechsel ist sowohl durch die Partitur bedingt, wie im Interesse von Spiel und Gegenspiel geboten.

Edition Breitkopf

27421

BL. M.: 1. I. 2. II. 3. III. 4. I. 5. II. 2. I. II.
 {Tosen! Waf - fen! Wil - de Rufe! We - he! Wer ist der Frev - ler? Wo ist der Frev - ler? Wo ist der Frev - ler?
 0.1. Wil - de Rü - fe! 0.2. Wer ist der Frev - ler? 3. III. Wo ist der Frev - ler? 0.1.2. Auf - zur

I
 Hbl. Str. Hbl. Bbl. Pk. 2. Hbl. Eh. & Tr. Hn. *piu f* *poco cresc.* Vc. 3

II
 Str. Hbl. Hn. VI. I. & II. Hbl. Kn. Br. 3 *piu f* Br. 3 VI. Fg. 6 Fg. Hn. 3

BL. M.: {Rache! 1. Mein Gelieb - ter ver - wundet! 1. Wo find' ich den Meinen? 2. Ich er - wach - te all - ei - ne! 0.1.2. Wo - hin ent -

I
 Str. Hbl. Bbl. G. St. Br. & Hn. 1. G. St. *ff* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

II
 Str. Hbl. Hn. VI. I. Ve. VII. 2. *sempre staccato* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* Br. Ve. Str.

BL. M.: {floh'n sie? 1. Wo ist mein Ge - lieb - ter? 3. Wo find' ich den Mei - nen? II. Ich er - wach - te all - ei - ne! 0.2. Wo sind uns - re

I
 Str. Hbl. Hn. Br. (Ob. 2. Eh.) VI. II. Ve. G. St. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.*

II
 Str. Hbl. Hn. VI. I. Ve. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* Str.

BL. M.: 1 Oh! Weh! Ach - we - he! 1 We - he! We he! 1 We - he! 15
 {Lieb - sten? c.1 Drinnen, im Saale! c.2 Wo - sind - unsre Liebsten? c.1 Wir sahn sie im Saale! c.2 Auf, ih - nen zur

I Str. Hbl. Hn. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 Hbl. VI. II. Br. Str. Fg. Str. Hn. 3. Str. Hn. 1.
 Ve. & Fg. 3. & Fg. 2.

II Str. Hbl. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
 Hbl. (Hbl.) Str. (Hbl.) Br. 2. (Hbl.)
 Ve.

BL. M.: {We - he! 9 6 Soli: Da — steht er! c.1 Da —
 {Hilfe! 2.3 Wer ist unser Feind? c.1.2 Wer ist der Feind? c.2. Seht ihn dort, seht ihn

I Str. Hbl. Bbl. *sempre* *f* *sempre stacc.* *f*
 Hbl. VI. II. 3. Hn. 1.3. & Eh. 2. Tr. Ob. Cl. VI. II. (Br. & Fg. b.)
 Fg.

II Str. Hbl. Hn. *sempre* *f* *sempre stacc.*
 Br. staccato VI. I. Str. Fg. Hn. 2.2 Hn. Cb.

BL. M.: {steht er! c.2 Wo? c.1. Dort! Dort! c.2. Ha! c.1.2. Dort! 1. Meines Fer - ris Schwert in sei - ner
 {dort! c.2. Seht ihn dort, seht ihn dort! c.1. Ich sah's! c.2. Ich sah's! c.1. Der stürm - te die

I Str. Hbl. Bbl. *f* *f* *f*
 VI. II.

II Str. Hbl. Hn. *f* *f* *f*

BL. M.: {Hand! 2. Mei - nes Lieb - sten Blut hab' ich er - kannt. 1. Mein Held lief her -
 {Burg! 3. Ich hör - te des Meisters Horn. 3. II. Wir hör - ten sein Horn. c. 2. Der stürm - te die

Fl. 1. 2. Ob. Cl. VI. II. (Br. & V. A. base) VI. II. Str. Fg. Hn. Str. Fg. Hn. Tr. Fl. 1. Eh. VI. I. f Str. Fg. Hn. 2 Hn. Cb. Tr.

BL. M.: { zu, 1. mein Held lief her - zu. c. 1. 2. Weh! c. 1. Weh' ihm, der sie uns
 {Burg! c. 2. Sie Al - le ka - men, doch Je - den empfang sei - ne

Str. Hbl. Hn. Br. Hbl. Hn. Fg. Hn. VI. I & II. Br. Hn. Tr. Ve.

BL. M.: { schlug! 2. Der schlug mir den Liebsten! c. 1. Mir traf er den Freund. II. c. 2. Noch blu - tet die
 { Wehr! c. 2. Er schlug mir den Lieb - sten!

G. St. Br. Hn. 1. Br. Hn. 3. Hn. 1. VI. II. Br. Fg. 1. VI. I. Str. Hbl. f p f p f p Br. Ve. (Eh.)

BL.M.: { 1. c. 1. Meines Lieb - sten Feind! II. Oh Weh! Ach Weh! I. Oh Weh! Ach
Waffel! c. 2. Was schufst du sol - che Noth? Weh! c. 1. Was

BL.M.: { Wehe. 2. II. Oh Weh! Ach Wehe! 1. I. Oh Weh! Ach Weh! 3. III. c. 1. 2. Verwünscht, -
schufst du uns sol - che Noth? Ach wel - che Noth! 2. II. c. 1. 2. Ver.

BL.M.: { 1. I. c. 1. verwünscht wünschst, - c. 2. ver - wünschst { (alle:) sollst du

BL. M.: sein! Ha!- Küh - ner! 1. II. Wagst du zu

10

I Str. Hbl. *ff* Str. Hbl. *ff* G. St. *ff* VI. II. *ff* {Str. *p*

II Str. Hbl. *ff* 3 Tr. 3 Hn. *ff* (F₅) *ff* Ch. Fg. *ff* VI. I. *ff* Br. *ff* {Str. *p*

(Parsifal springt etwas tiefer in den Garten herab. Die Mädchen weichen zurück.)

BL. M.: nahen? 2. 3. III. Was schlugst du uns're Ge - lieb - ten? -

I Str. Hbl. Hn. {& Hn. *p* {Str. *p* {& Hn. *p* VI. I. VI. II. {Str. *p* {Hbl. Hn. *p*

II Str. *p* VI. I. VI. II. *p* G. St. *p* 1 *p*

PARSIFAL: Ihr schö - nen Kin - der,

I Str. Hbl. Hn. {Str. *p* {Hbl. Hn. *p* {Str. *p* *p*

II Str. *p* *p* *p*

PARS.: muß ich sie nicht schla - gen? Zu euch, ihr Hol - den, ja wehrten sie mirden

BL.M.: I. Zu uns woll - test du? 1. Sahst du uns

VI.II.Cl.1. (zart)

p

Br.

Ve.

Hn. 2.

VI.I.Ob.1. (zart)

Ob. Fg. 3.

PARS.: Weg.

VI.I.

Br.

p

Ve.

Ob.

& Fg. 3.

BL.M.: schon?

VI.II.Cl.1.

p

Br.

Ve.

VI.I.

Cl.4.

p

PARS.: 11 Noch nie sah ich solch' zie - - res Ge - schlecht:

G.St.

VI.I.

Hn. 3. 4.

Br.

VI.II.

p

BL.M.: 2. So willst du uns wohl nicht

VI.II.

Br.

Ve.

Cl.1.

p

PARS.: nenn' ich euch schön, - dünkt euch das recht?

G.St.

VI.I.

Br.

Ve. Fg. 2.

Ob.

Fg. 2.

Hn. 3.

BL.M.: schlagen? Willst uns nicht schlagen?

I. Doch Scha - den schufst du uns so

I. Cl. 1. Ob. 1. Br. VI. II. Str. Hbl. VI. I. Ve.

II. VI. I. Str. Hbl. Hn. Hn. 3. Ve.

PARS.: Das möcht ich nicht.

p. cresc.

Fg. 2.

BL.M.: { 2.3. II. III. Gro - ßen und vie - len!
vie - len. 1. I. Du schlugest uns - re(& Chöre:) Wer spielt nun mit
- len!

I. Cl. 1. Br. VI. II. Str. Hbl.

II. Str. Hn.

p. cresc.

& Br.

& Hn. 3.

(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus. Während Parsifal immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhänge, um ihren Blumenschmuck zu vollenden.)

BL.M.: uns?
Fl. 1. (h')

I. Str. Hbl. Bbl. Ve.

II. Str. Hbl. Hn.

cresc. sempre

più f

ff

PARS.: Das tu' ich gern!

cresc. sempre

più f

ff

Cb. Fg. 3.

[illegible]

V1. I.
 Str.
 Hbl.
 Bbl.
 Br.
 Hbl. *dim.*
 Hn.
 Fg.
 VI.
 BL.M.: c. 2. Bist du uns hold, bist du uns hold, i. n. III. so bleib' nicht
 G. St.
 Str.
 Bl.
 Pk. { 4 Hn. f
 Fg.
 dim.
 G. St.
 G. St.
 p

Str. I. Hbl. Hn. *p* *dolce* Br. Ve. Cb. Fg. 3. Hn. 4.

BL.M.: fern, bleib nicht fern, nicht fern von uns! 1. Und willst du uns nicht von uns!

Str. II. Hbl. Hf. *p* *dolce* G. St. 2 Cl. 2 Br. Str. Br.

I

2 Hn. & Cl. 3. VI.I. Ob. 1. Cl. 1. 2 Cl. VI.I. 3. 3. Hn. 2.

Str. Hbl. Hn. Br. Fg. 1. Fg. 2. Fg. 3. Cl. Bl. Hn. 2.

BL. M.: schel - ten, II. wir wer - den dir's ent - gel - ten: I. wir spielen nicht um Gold

II

Str. Hbl. Hn. Br. Fg. 1. 1 2 Fg. 2. 3 Bl. Ve.

p sempre

I

VI.I. Ob. 1. Cl. 1. 2 Cl. VI.I. 3. 3. Hn. 2.

Str. Hbl. Hn. Br. Fg. 1. 1 2 Fg. 2. 3 Bl. Ve.

BL. M.: Gold. I. wir spie - len um Min - ne - sold. II. Willst auf

II

Str. Hbl. Hn. Br. Fg. 3. 3 Cl. Br.

p sempre

I

2 Ob. Str. Hbl. Hn. Br. Fg. 1. Fg. 2. Fg. 3. Cl. Bl. Hn. 2.

BL. M.: Trost du uns sin - nen, I. sollst den du uns ab - ge -

II

Str. Hbl. Hn. Br. Fg. 1. Fg. 2. Fg. 3. Cl. Bl. Hn. 2.

p poco cresc.

fp

f

sf

B.M.: { 1. Er gehö-ret mir! 3. Nein! c. 1. Nein! Mir!—
2. Las - set den Knaben! Nein!

13 V.I. Str. Hbl. Hn. *poco f* Fg. Hn. Str. Ve. Cb. V.I. Str. *f*

BL.M.: gewinnen! 1. II. III. c. 2. Ha! Die

13 V.I. Str. Hbl. Hn. *poco f* Fg. Hn. Str. V.I. Hbl. Hn. G. St. *f* (Hbl. Hn.)

I Str. Hbl. Hn. *ff* Hbl. *dim.* Ob. 1. Cl. 1. *trm* Hbl. 2 Fg. Hn.

BL.M.: { Fal - schen! II. Sie schmückten sich heim - lich. III. c. 2. Ha! Die Fal - schen!

I Str. Hbl. Hn. *dim.* (G. St.) *sf* *dim.* Ve. Ob. Cl. Hn.

(Während die Zurückgekommenen sich an Parsifal herandrängen, verlassen die Mädchen der 2. Gruppe und des 2. Chores hastig die Scene, um sich ebenfalls zu schmücken.)

Fig. 3. Hn. 3.

Das Zeitmaaß sanft belebend bis zu -

I Cl. 1. *trm* 2 Cl. V.I. Hbl. Hn. *dim.* Br. Cl. 3. Ve. Cb. *p*

Das Zeitmaaß sanft belebend bis zu -

II 2 Cl. Hbl. Hn. 3. Fg. 1. *dim.* Hn. 3. Fg. 3.

(Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in anmuthigem Kinderspiele, um Parsifal, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd.)

14 ^{MB*)} Leicht bewegt.

BL. M.: 1. Komm'!

I G. St.

II V. Br. G. St. Str. Vc. Cb.

p sempre

BL. M.: c. 1. Komm'! Komm'! Hol - der Kna - be! Komm'! Komm'!

BL. M.: & 2. Oh hol - der Kna - 3. Dir - zur - La - be! Dir zur

I Hbl.

II Str. V. I. G. St.

BL. M.: Laß - mich dir blü - hen! Komm'! Dir zur

BL. M.: Wonn' und La - be } gilt mein min - ni - ges Mü - hen!

I Hbl.

II Str.

BL. M.: Wonn' und La - be gilt mein min - ni - ges Mü - hen!

MB*) Dieses Zeitmaaß, wenn auch bewegter als bisher, ist immerhin sehr dehnbar zu fassen und nicht nur bei den Allusionen an die Themen des ersten Teiles zurückzuhalten; in den T.-Z. 20 & 21 ist es kaum weit von dem Tempo primo entfernt. - In den T.-Z. 14-17 sind sämtliche Streicher mit Dämpfern versehen.

BL. M.: { Komm', *ausdrucksvoll* 3 hol - - - - - der Kna - be!

15 Fl. I. Ob. 1. G. St. 2. 3. II. III. Hol - - - - -

I Str. Hbl. Hn. p Ve. Hbl. Hn. Cb. G. St. (Str.)

(Die 2. Gruppe und der 2. Chor kommen ebenfalls geschmückt zurück und gesellen sich zum Spiele.) BL. M.: c. 1. 2. Komm'! Komm'!

15 Vl. I. & II. Str. Hbl. Hn. p più p Br. Hbl. Hn. G. St. p dolce Hbl. Hn. Fg. Hn. Be. Bi.

BL. M.: { 1. i. Laß' mich dir er -

der Kna - be! (ausdr.)

I Str. Hbl. Hn. Vl. I. Ob. 1. G. St. p Fg. Hn. Cb. & Be.

BL. M.: Holder Kna - be!

II Str. Hbl. Hn. Vl. II. Br. p Ve. Be.

BL. M.: { blü - - hen! Dir zu won - - - - - ni - ger La - be }

Wonn' und La - be

I Str. Hbl. Hn. Hn. Fg. Br. G. St. Hbl. Hn. 1. Hbl. Vl. II. 3

BL. M.: Wonn' und La - be

II Str. Hbl. Hn. G. St. Vl. I. & II. p Ve. Be. Cb. Fg. 3. Hn. 4.

I

Str. VI. II. Hbl. Bbl. Pk. Br.

BL. M.: gilt un - ser min - ni - ges Müh'n!

II

Str. Hbl. Bbl. Hf. Ve. Be. Fg. 3.

Hbl. Hn. Hbl. Hn. Ps. Hbl. Hn. Ps. Br.

p *cresc.*

I

Str. Hbl. Bbl. Pk.

poco f *dim.*

VI. I. & II. Hbl. Hn. Hbl. Hn. Ps. Ve. (Fg.) Cb.

PARSIFAL: Wie duf - - - tet ihr

II

Str. Hbl. Bbl.

poco f *dim.*

Hbl. Hn. Hbl. Hn. Ps. Ve. (Fg.) Cb. Fg. 3. Be.

p *piu p*

I

Str. Hbl. Bbl.

pp

BL. M.: 1. Des

G. St. Hn. 1. Ps.

PARS.: hold! (heiter ruhig in der Mitte der Mädchen) Seid ihr denn Blu - - men?

II

Str. Hbl. Bbl.

pp

Str. Hbl. Hn. Bt. Cb.

BL. M.: Gar - - - - - tens - Zier - - - - - I. und

16

I

Ob. (Vl.) Hbl. p

Str. Hbl. Br. 2 Fg. Vc. Vc.

II

Hbl. Vl. II. p

Str. Hbl. Hf. Br. Str. Vc. Hf. Hf.

BL. M.: duf - - - - - ten - de Gei - - - - - ster, 1. I. im

II

Str. Hbl. Hf. pp

Str. Hbl. Hf. p

BL. M.: Len - - - ze pflückt uns der Mei - - - - - ster. 2. II. Wir

I

Vl. I. Br. Vl. II. Hbl. G. St.

Str. Hbl. pp

Br. Vc.

II

Vl. II. Br. tr Vl. I.

Str. Hbl. Hf. pp

Vc. Hn. 4. Ch.

[illegible]

Str. Bl. Hf. *pp* *p* Fig. 1. Hn. 2, Fig. 2. & Hn. 3, 4. *p*

BL.M.: 3. III. Nun sei uns freund und hold! 2. II. Nicht

17 VI. I. & II. Hbl.

I Str. Hbl. Hn. Hf. *p* Br. Hf. G. St. Hbl. Hn. Fg. 3. Cb.

II Str. Hbl. Hn. *p* Br. Vc. Hbl. Hn.

BL.M.: 3. I. Nun sei freund uns und

I Str. Hbl. Hn. Hf. *p* Br. Hf. G. St. Hbl. Hn. Fg. 3. Cb.

II Str. Hbl. Hn. *p* Br. Vc. Hbl. Hn.

BL.M.: kar - ge den Blu - men den Sold!

I Str. Hbl. Hn. Hf. *p* Br. Hf. G. St. Hbl. Hn. Fg. 3. Cb.

II Str. Hbl. Hn. *p* Br. Vc. Hbl. Hn.

BL.M.: { hólð! c. 2. Oh! Nicht kar - - - ge den

I Str. Hbl. Hn. Hf. *p* Br. Hf. G. St. Hbl. Hn. Fg. 3. Cb.

II Str. Hbl. Hn. *p* Br. Vc. Hbl. Hn.

BL.M.: { 1. I. Kannst du uns nicht lie - - - ben und nicht 2. 3. II. III. Kannst du uns nicht

I Str. Hbl. Hn. Hf. *p* Br. Hf. G. St. Hbl. Hn. Fg. 3. Cb.

II Str. Hbl. Hn. *p* Br. Vc. Hbl. Hn.

BL.M.: Sold!

I Str. Hbl. Hn. Hf. *p* Br. Hf. G. St. Hbl. Hn. Fg. 3. Cb.

II Str. Hbl. Hn. *p* Br. Vc. Hbl. Hn.

30

BL. M.: min - - - - - nen,

I

G. St. Hbl.

Hbl. (Hn.)

Str. Hbl. Hn.

p

Hf.

Vl. I.

Fg. 3.

BL. M.: c. 1. 2. Kannst du uns nicht lie - - ben und

II

G. St. (& Bl.)

Hbl. Tr. Hn.

Str. Hbl. Bbl.

p

Cb.

Hn. 4.

Ve.

BL. M.: wir - - - - - ken und ster - - - ben da -

I

G. St. Vl. I.

Vl. II.

Str. Hbl. Hn.

dim.

Br.

pp

& Fg. 1. Hn. 1.

*Fg. 2. Hn. 2.

Fg. 3. Hn. 4.

BL. M.: min - nen, wir - - - - - ken und ster - - - ben da -

II

G. St.

(& Vl.)

(Hn.)

Str. Hbl. Bbl.

dim.

Vl. II.

pp

Vl. II.

Ve. Fg. 3.

Ve.

Cb.

18 NB*)

BL. M.: hin - nen.

I

Hbl. Hn.

Str. Hbl. Hn. Hf.

p

Ve. 7

Hf.

cresc.

Vl. II.

Hbl. Hn.

Hn. 4.

f

dim.

18 NB*)

BL. M.: hin - nen.

II

Hbl. Tr.

Str. Hbl. Bbl.

p

Br. Ve.

cresc.

Fg. 3 Cb.

Hbl.

f

dim.

NB*) Von hier ab alle Str. wieder o. D.
Edition Breitkopf

27421

BL. M.: II. An dei - - - nen Bu - - - sen nimm

Ob. 1. Ob. 2. Fl. 1 Ob. 1.

Str. Hbl. p G. St. Ve. Cb.

BL. M.: c. 1. Komm! - c. 2. Komm! - c. 1. 2. Hol - der Kna - - - be!

VI. Br. Str. Hbl. p Ve. Cb.

BL. M.: mich!

Hbl. Hf. VI. H Br. (Bl.) I. H. Hbl. Hn. cresc. f dim.

VI. I. Hbl. Tr. VI. II. Br. Bbl. p cresc. f dim. Ve. Cb.

BL. M.: Die Stern laß' mich dir

VI. I. Fl. 1 Ob. 1. VI. I.

Str. Hbl. p G. St. Fg. 1. 2. Fg. 3.

BL. M.: c. 1. Laß' mich - c. 2. Laß' mich dir er - - - blü - - - hen!

Hbl. Hn. 1. Hn. 3. Hn. 4. Hn. 2. 4.

32 BL.M.: kühl - len! 2. Laß' mich die Wan - ge dir füh - len!

19 Hbl. G.St. 3 *poco f* *dim.*

I Str. Hbl. Hn. *p* *cresc.* *poco f* *dim.*

Ve. Cb. & Fg. 3. Hn. 4.

19 VI. I. Hbl. Str. (Hbl.) *p* *cresc.* *poco f* *dim.*

II Str. Bl. Hf. (Tr.) Hf. (Cl.) Fg. Hn.

BL.M.: II. Den Mund laß' mich dir küs - sen! 4. Nein!

I Str. Hbl. Hn. *p* *cresc.* *dim.*

VI. I. & Cl. 1.

II Str. Hbl. Hn. *p* *cresc.*

BL.M.: Ich! Die Schön - ste bin ich. 1. 3. II. Ich bin 2. Nein! Ich bin die Schön - ste!

I Str. Hbl. Hn. *f* *dim.* *p* *poco cresc.*

VI. I. Hbl. & G.St. Hbl. & G.St.

4 Fg. 2. 2 Fg. (Ve.)

II Str. Hbl. Hn. *f* *dim.* *p* *poco cresc.*

Ve. Hn. 1. 2. *espress.*

Ob. Fg. 3. Fg. 3. Hn. 4.

BL. M.: } schö - - ner! 1. 2. Nein! Ich! 33
 i. Nein! Ich duf - te sü - - Ber! 3. II. III. Ich!

I

Str. Hbl. *pf* *p* *cresc.*

VI. H. G. St. Str. *cresc.*

Ve. Cb.

II

Str. Hbl. Hn. *pf* *p* *3* *cresc.*

VI. I. VI. I. & II. Br. Ja,

Ve. Br. Ve.

20

I

Str. Hbl. Hn. *p* *cresc.* *sf* *p*

Hbl. { Hbl. *3*

VI. I. VI. II. Br. Ve.

Ve. Cb. Br.

20 PARSIFAL.

B. M.: c. 2. ich! Ihr wild hol - - - des Blu - - menge - dränge, soll ich mit euch

I

Str. Hbl. Hn. *f* *p* *cresc.* *sf* *p*

G. St. Cl. 3. Hn. 4. 2 Fg. Ve. Cb.

VI. II.

I

Str. Hbl. Hn. *p* *poco cresc.* *f* *più f*

3 *trm* *3* *3* *3*

Ve. Cb. Fg.

PARS.: spie - - len, ent - laßt mich der En - - ge!

II

Str. Hbl. Hn. *p* *3* *cresc.* *f* *più f*

VI. II. VI. I. Br. Ve.

Cb.

BL. M.: { 3. Mich lieber! II. Nein, lieber will er mich! 1. Du scheu - chest mich fort? _____
III. Nein, mich! I. Du wehrest mich von dir? 2. 3. III. Du wehrest mir? _____

& Fg. 2. (o. Trill.)

AB*) Die drei instrumentalen Oberstimmen des Motives, die sich mit den G. St. meistens decken, fließen in Str. & Hbl. gleichmäßig hin und sind hier nur zur klaren Darstellung der G. St., die durchaus mit Phrasenbogen versehen sind, nach Sachlage unterbrochen (im Staccato) wiedergegeben; dies gilt für T. 1-14 dieser & für T. 6-17 der folg. Seite. Die G. St. sind durchaus hervorzuheben.

BL.M.: { Kal - ter! Die Blu - - men läßt du um - buh - - - len den
schlimmbist du Za - ger und Kal - ter!

I Str. *fp* VI. II. *p* *poco cresc.*

II Str. *fp* Hbl. Hn. *p* *poco cresc.* VI. II. *f* 3.

BL.M.: schlimm! c.2. So zag! c.1. So zag (& c.2.) und

BL.M.: { Fal - ter?
2.3. Wie ist er zag! II. III. Wie ist er kalt!

I Str. *f* *p* Br. 2 Fg. *poco cresc.* Hn. 1. 2 Fg. *poco*

II Str. *f* Hbl. Hn. *poco cresc.* Ve. Fg. 3. & Hn. 4. *f* *p* *poco*

BL.M.: kalt! c.1. Auf! Wei - chet dem Tho - - - ren! c.2. Doch sei er uns erko - ren! Nein,

BL.M.: { 1. II. III. Nein, mir - - - gehörter an!
1. 2. 3. Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja }
Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja }

I Str. *cresc.* *piu f*

II Str. *cresc.* Hbl. *piu f*

BL.M.: { uns!
c.1. Nein, uns! c.2. Nein, uns ge - hö - ret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja }
c.1. Nein, uns! c.2. Nein, uns ge - hö - ret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja }

BL. M.: mir!

22

f Str. Hbl. Hn. *staccato* *sehr zurückhaltend* - Hbl. Hn. *ff* *dim.* -

Vc. Cb. Fg. 3.

Red.

PARS.: Laßt ab! Ihr fangt mich? nicht!

BL. M.: uns!

22

f Str. Hbl. Hn. *sehr zurückhaltend* - Hbl. Hn. *ff* *dim.* -

G. St. 2 Fg. Hn. 4.

Red.

a tempo

p (Hbl.) *mf*

a tempo

(V.I.) *pp* *p* (3 Hn.) *mf*

(Pk.)

drängend bis zum Schlusse

cresc. *ff* *non legato* (Str. Hbl.) 6 *ff* *non legato* (Str. Hbl.) 6 *ff*

8va.....

drängend bis zum Schlusse

cresc. *ff* *trillo* *ff* *trillo* *ff*

(Str.)

37

Parsifal und Kundry.
(I: Kundry. – II: Parsifal.)

1. Sehr mäßig und ruhig.

KUNDRY: Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust; sein erstes Lallen lacht mir noch im Ohr: das

KUNDRY: Leid im Herzen, wie lachte da auch Herze - lei - de, als ih - ren Schmer - - zen zu - jauchzte

NB*) Die Str. sind für die T.-Z. 1-5 incl. durchaus m.D. versehen.
Edition Breitkopf

KUNDRY: schläfert sie mit Ko - sen, dem bang'___ in Sor - gen den Schlummer be_wacht der Mut_ter

KUNDRY: Seh-nen, den weckt'— am Mor - - gen der hei - ße Thau der Mut - ter-thrä - -

27421

3 Etwas belebend.

KUNDRY: nen. Nur Wei - nen war sie, Schmerzge - bah - ren um dei - nes Va - - ters Lieb' und

I Str. Hbl. Hn. *pp* *p* *dim.* - *p*
 VI.I. Fg. VI.II. Br.

II Str. Hbl. *pp* *p* *dim.* - *p*
 VI.I. VI.II. Br.

3 Etwas belebend. (ausdr.)

KUNDRY: Tod: vor glei - - cher Noth dich zu be - wah - ren, galt ihr als höchste Pflicht Ge -

I Str. *p* *p*
 Br. Cb. Ve.

II Str. Hbl. *p* *p*
 VI.I. VI.II. Br.

(ausdr.)

KUNDRY: bot. Den Waf - fen fern, der Män - ner Kampf und Wü - then, woll - te sie

I Str. *p*
 Hbl. Fg. Hn. Ve.

II Str. *p*
 VI.I. Br. VI.II. Br. Cb.

KUNDRY: still dich ber - gen und be - hü - ten.

4 Nur Sor - - gen

war - sie ach! und

First system of musical notation for Kundry's first phrase. It consists of two staves, I and II, with various instrument parts and dynamics.

Staff I: Str. (Violins I), Vl. (Violins), Br. (Brass), Vc. (Violoncello). Dynamics: *p*.

Staff II: Str. (Violins II), Hbl. (Horn), Hn. (Harp), Cb. (Cello), Vl. II. Br. (Violins II, Brass), Vl. I. (Violins I), Hn. (Harp), Fg. (Flute), Vc. (Violoncello). Dynamics: *p*.

KUNDRY: Ban - - - gen: nie - soll - te Kun - de zu dir - her - - ge - langen.

Second system of musical notation for Kundry's second phrase. It consists of two staves, I and II, with various instrument parts and dynamics.

Staff I: Str. (Violins I), Hbl. (Horn), Vl. II. (Violins II), Fg. 2. (Flute 2), Br. (Brass), Vc. (Violoncello). Dynamics: *p*.

Staff II: Str. (Violins II), Hbl. (Horn), Vl. II. (Violins II), Vl. I. (Violins I), & Cl. I. (Clarinet I), Vl. II. (Violins II). Dynamics: *p*.

KUNDRY: Hörst du nicht noch ihrer Kla - - ge Ruf,

wann spät und fern du ge - weilt?

Hei!

Third system of musical notation for Kundry's third phrase. It consists of two staves, I and II, with various instrument parts and dynamics.

Staff I: Str. (Violins I), Hbl. (Horn), Fg. 1. (Flute 1), & Cl. I. (Clarinet I), Br. (Brass), Vc. (Violoncello), Fg. 2. (Flute 2), & Vl. II. (Violins II). Dynamics: *p*.

Staff II: Str. (Violins II), Hbl. (Horn), Vl. I. (Violins I), Cl. (Clarinet), Cb. Fg. 3. (Cello/Flute 3). Dynamics: *p*.

KUNDRY: was ihr das Lust und Lachen schuf, wann sie su - chend dann dich er - eilt; -

wann

Str. Hbl. Hn. *p* *poco cresc.* *p*
Str. Hbl. Hn. *p* *poco cresc.* *p*
Cl. 1. Str. (Ob. Hn.) Str. (Fg.) Vc. Cb.

KUNDRY: dann ihr Arm dich wüthend um - schlang,

ward dir es wohl gar beim Küssen

Str. Hbl. Hn. *cresc.* *poco f* *p*
Str. Hbl. Hn. *cresc.* *poco f* *p*
Ob. 1. Br. Str. dim. Vl. II Vc. Cb.

KUNDRY: bang? Wieder etwas mehr zurückhaltend. 5 Doch, ihr We. he etwas belebend
du nicht ver. nahmst, nicht ih. rer Schmerzen

Str. Hbl. Hn. *p* *sf* *p*
Str. Hbl. Hn. *p* *sf* *p*
Vl. III Br. Vc. Cb.

*wieder weniger**etwas belebend*

KUNDRY: To_ben, als endlich du nicht wieder kamst und dei_ne Spur ver_sto_ben.

First system of musical notation for Kundry's vocal part and piano accompaniment. The system is divided into two staves, I and II. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features various dynamics including *p*, *sf*, and *p*. The piano part includes parts for strings (Str.), woodwinds (Hbl., Fg., Br., Ve.), and percussion (Cb.). The vocal part is marked with *p* and *sf*. The tempo/mood markings *wieder weniger* and *etwas belebend* are indicated above the staves.

allmählich wieder langsamer

KUNDRY: Sie harr_te Näch't und Ta_ge, bis ihr verstummt die Kla_ge, der

Second system of musical notation for Kundry's vocal part and piano accompaniment. The system is divided into two staves, I and II. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features various dynamics including *p*, *sf*, and *p*. The piano part includes parts for strings (Str.), woodwinds (Hbl., Fg., Br., Ve.), and percussion (Cb.). The vocal part is marked with *p* and *sf*. The tempo/mood marking *allmählich wieder langsamer* is indicated above the staves.

KUNDRY: Gram ihr zehr_te den Schmerz,

um stil_len Tod sie warb: ihr

Sehr langsam.

Third system of musical notation for Kundry's vocal part and piano accompaniment. The system is divided into two staves, I and II. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features various dynamics including *p*, *sf*, and *p*. The piano part includes parts for strings (Str.), woodwinds (Hbl., Fg., Br., Ve.), and percussion (Cb.). The vocal part is marked with *p* and *sf*. The tempo/mood marking *Sehr langsam.* is indicated above the staves.

KUNDRY: brach das Leid das Herz, und Her - ze - lei - de -

I Str. (Str.) (Ve.) *e più p* Br. *pp* (Dämpfer weg!)

II Str. (Str.) (Ve.) *e più p* Br. *pp* (Dämpfer weg!)

6 Bewegter, doch nicht schnell.

KUNDRY: starb.

I Str. Hbl. Hn. *p* *sfp* *sfp* *p*

II Str. Hbl. Hn. *p* *sfp* *sfp* *p*

6 Bewegter, doch nicht schnell.

PARSIFAL: We - he!

We - he!

Was that ich?

I Str. Hbl. Hn. *p molto cresc.* *f* *p* *f* *p*

II Str. Hbl. Hn. *p molto cresc.* *f* *p* *f* *p*

I Str. Hbl. Hn. *fp* *p* *dim. più p* *p*

II Str. Hbl. Hn. *fp* *p* *dim. più p* *p*

PARSIFAL: Wo war ich?

Mut - ter!

Sü - ße,

hol - de Mutter!

I Str. Hbl. Hn. *fp* *p* *p* *p*

II Str. Hbl. Hn. *fp* *p* *p* *p*

[illegible]

I

Str. Hbl. Hn.

cresc.

2 Ob.

Str. *p* *cresc.*

Fg. 3.

(& Hn. 1. Eh.)

PARS.: Thor!

Wo irrtest du hin, ih - rer ver - gessend, - dei - - - - - ner,

Str. Hbl. Hn.

3 Hn. gestopft

sf *cresc.*

(Str.)

(Str.)

2 Fg.

Vo.

Cb.

The image shows a page from a musical score, likely for the opera 'Die Meistersinger von Nürnberg'. It features two main sections: 'KUNDRY: Wardir' and 'PARS.: dei - ner ver - ges.send? Traute, tlieu.erste Mutter!'. The score is written for a large orchestra and voice. The tempo markings are 'zurückhaltend' (retained) and 'langsamer' (slower). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, dim., sf, p), and articulation marks. The instruments listed include Str. (strings), Hbl. (harp), Hn. (horn), 2 Hn. gest. (two horns, gesture), Vl. (violin), Vc. (viola), Br. (bassoon), and Cb. (contrabass). The lyrics are in German, and the vocal parts are for Kundry and Parsifal.

7 Sehr langsam.

45

KUNDRY: fremd noch der Schmerz, des Trostes Sü - ße lab-te nie auch dein Herz; das

First system of musical notation for KUNDRY. It consists of two staves, I and II. Staff I contains the vocal line for KUNDRY, starting with a piano (*pp*) dynamic. The accompaniment includes strings (Str.), woodwinds (2 Cl., G. St.), and brass (Br.). The key signature is one flat, and the time signature is 3/4. The music is marked "Sehr langsam." (Very slow).

KUNDRY: We - he, das dich reut, die Noth nun bü - ße im Trost, - den Lie - be dir

Second system of musical notation for KUNDRY. It continues the vocal line and accompaniment from the first system. The dynamics include *p* (piano) and *più p* (more piano). The instrumentation remains the same, with strings, woodwinds, and brass. The key signature and time signature are consistent with the first system.

Dehnend.

KUNDRY: beut!

Third system of musical notation for KUNDRY. The vocal line is marked "Dehnend." (stretching). The dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The instrumentation includes strings, woodwinds (Cl. 1, Cl. 2, Fg. 1), and brass (Br. m. D.). The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Dehnend.

PARS.: (im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend)

Die Mut-ter-

die Mut-ter-

konnt' ich ver-

Fourth system of musical notation for KUNDRY. The vocal line is marked "Dehnend." (stretching). The dynamics include *p* (piano), *più p* (more piano), and *pp* (pianissimo). The instrumentation includes strings, woodwinds, and brass. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Sehr langsam.

(ausdrucksvoll) *(ausdr.)*

Fl. 1. Hn. 1.

pp

Br.

Ve.

Br.

Ve.

PPARS.: ges - sen! Ha!- Was Alles vergaß ich wohl noch? Wess'

Br.

Ve.

Br.

Ve.

(Kundry, immer noch in liegender Stellung, beugt sich über Parsifals Haupt, faßt sanft seine Stirne und schlingt traulich ihren Arm um seinen Nacken.)

Str. Hbl. Hn.

Str.

PPARS.: war ich je noch ein - gedenk? Nurdumpfe Thorheit lebt in mir!

Str.

Cb.

Sehr ruhig.

8 KUNDRY: Bekenntniß wird Schuld in Reu - e enden, c14 *(zart)*

Str. Hbl.

pp

Fl. 1. Hn. 1.

Str.

pp

Str.

Cb.

KUNDRY: Erkenntniß in Sinn die Thorheit *(nicht eilen!)* wen den.

I Str. *p* Hbl. & Hn. *p* Vl.I. Hn.(gedämpft) Br. Cb.

II Str. *p* Hbl. & Hn. *pp* Vl.I. Hn.1(gedämpft) Str. Ve. Cb.

(nicht eilen!)

KUNDRY: Die Liebelecken - nen, die Gasmuret umschloß -

I Str. Hbl. Hn. *pp* Hn.3. *cresc.* Vl.II. *trm*

II Str. Hbl. Hn. *pp* & Cl.1. Vl.I. Hn.1 *cresc.* 1 -

KUNDRY: *belebend* als Herzeleid's Entbrennen ihn sen - gend überfloß!

I Str. Hbl. Hn. *f* *p* *cresc.* *f* Vl.II. *trm* Ve.

II Str. Hbl. Hn. *f* *p* *cresc.* *f* Vl.I. Vl.II. Cl.1.

belebend

48 **Wieder etwas zurückhaltend.**
 KUNDRY: Die Leibund Lebeneinst dirge - geben, der Tod und Thorheit weichen muß, - sie

KUNDRY: beut — dir gedehnt heut' — als Mut - ter - segens immer langsamer letzten Gruß der Lie - be

I

Str. Hbl.

Hbl. 1

p₁ più p -

Fig. 2.

Fig. 3.

& Vl. I.

Vl. II.

Br.

Vc.

dim.

dim.

II

Str. Hbl.

Cl. 1.

Vl. I.

Vl. II.

Br.

Vc.

dim.

dim.

immer langsamer (ersterbend)

KUNDRY: er - - sten Kuß. (Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt, und heftet nun ihre Lippen zu einem langen Kusse auf seinen Mund.)

Sehr langsam.

I

Str. Hbl. Hn. *pp* Hn. 1.3. (gedämpft) Hn. 2.4. (ged.) *pp* Vl. Cl. 2. Ob. 2. E. h. *pp*

Sehr langsam.

II

Str. Hbl. Bbl. *pp* Vr. *pp* Ps. *pp* Cbt. *pp* 2. Pg. Cl. 2. *pp*

I Hbl. Bbl. *p* 2 Ob. 2 Cl. & Cl. 3. Eh. Eh.Tr. 3. 2 Hn.(offen) *cresc.*

II Str. Bbl. *p* V.I. II. Br. (Hier fährt Parsifal) *cresc.*

III Fg. 3. Ps. Fg. 5. & Ps. & Ps.

IV Vc. Bt. Vc. (trem.) Cb. (ten.) & Bt.

I V.O. *f* V.I. & Hbl. Hn. *più f* *etwas drängend* *e più f*

II V.O. *f* V.I. Hbl. *più f* V.I. II. Str. *e più f*

III Fg. Ps. Vc. Hn. Ps. Br. Vc. Fg. 3.

plötzlich mit einer Gebärde des höchsten Schreckens auf, seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewalt-
sam gegen das Herz, wie um einen zerreißenen Schmerz zu bewältigen.) *etwas drängend*

I V.O. *f* V.I. Hbl. *più f* V.I. II. Str. *e più f*

II V.O. *f* Vc. Cb. Vc. Cb. Fg. Cb.

10 Schnell. Hbl. Bbl. 3 Ob. 3 Cl. *ff*

I V.O. *ff* Hbl. Bbl. *ff*

10 Schnell. PARSIFAL: Am - for - - tas! Die Wun -

II V.O. *ff* Str. *ff* Vc. Cb. Bl. *ff*

NB*) Von hier ab Str. wieder ohne Dämpfer.

Str. Ob. Cl. *ff* *Str. allein* (*senza dim.*)

PARS.: - de! Die Wun - de!-

Hbl. *ff* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

PARS.: Sie brennt in meinem Herzen!- Oh! Kla - ge! Kla - ge!

Hbl. Hn. *ff* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Hbl. Hn. *fp* *cresc.* *f*

PARS.: Furcht - ba - re Kla - ge! Aus tief - stem Her - zen schreit sie mir

Hbl. Hn. *fp* *cresc.* *f*

Fig. 3

I **V.O.** *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

II **V.O.** *f* *fp* *cresc.* *cresc.*

I **V.O.** *Str.* *Bl.* *più f* *ff* *(non legato)*

II **V.O.** *più f* *ff*

PARS.: auf. **Oh!** **Oh!**

PARS.: E - len - der! Jam - mer - voll - ster!

11 **I** **V.O.** *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

II **V.O.** *f* *dim.* *p* *fp* *cresc.*

PARS.: Die Wun - de sah ich blu - ten, - nun blu - tet sie in

2 Hn. **3 Fg.** **Hbl.** **G.St.** **G.St. & Hbl.**

I
 Str. Bl.
 V.O.
 Str. Bl.
 V.I.
 V.I.II.
 Hbl. Hn.
 Fg. Hn.
 Pars.: mir!
 Hbl. Hn.
 Br.
 Vc.
 Cb.
 Hier!
 Hier!
 V.I.II.
 B1.
 B1.
 I
 v.o.
 dim.
 Str.
 Vc. Cb.
 cresc.
 f
 Pars.:
 Nein! Nein! Nicht die Wun - de ist es.
 dim.
 Str.
 Vc. Cb.
 cresc.
 Br.
 Ve.
 f
 I
 Eh.
 Ps.
 Str.
 Vc.
 Ps.
 Bt.
 V.I.
 Hbl.
 Hbl.
 p
 p
 p
 Pars.: Flie - ße ihr Blut in Strömen da - hin!
 Hier!
 Hier im Herzer der Brand! Das Seh - nen,
 V.I.
 Hbl.
 Br. Vc.
 Str.
 Cb.
 f
 p
 p
 p

I v.o. *p* *cresc.* (Hbl.) Str. (Bl.)

II v.o. *p* *cresc.* Str. Str. Fg.

I v.o. *f* *piu f* Str. Hbl. Hbl. Ha. Str.

II v.o. *f* *piu f* Str. r. H.

PARS.: das furcht - ba - re Seh - - nen, das al - le Sin - ne mir faßt und zwingt!

PARS.: Oh! Qual der Lie - - be!

poco rallent. - - - *allmählich* - *im* -

I v.o. *dim.* *sf* Ob. 1. Eh. Ob. 1. Hbl. Hr. 2.

II v.o. *dim.* *p* Str. Cb.

PARS.: Wie Al - les schau - ert, bebt und zuckt - in sün - digem Ver -

I V. O. & Ob. Hrn. VI. II. Hbl. *espr.* 3

II V. O.

PARS.: lö - sungswon - ne gött - lich mild durchzittert weit hin alle See - len;

I V. O. *sf* Cl. 1. *dim.* *p* VI. II. Ob. 2. *espr.* 3 Str. Cb.

II V. O. *sf* *p* *sf* *dim.* *p* Hbl. Hn. (Ve.) Fg. 2.

PARS.: nur hier im Herzen will die Qual nicht wei - chen. Des

I V. O. *sf* *p* VI. I. Hbl. *espr.* 3 & VI. II. Bl. *cresc.* Str.

II V. O. *sf* *p* (Str.) Fg. (Hbl.) Str. Bl. *cresc.* & Fg. Cb. & Cf.

PARS.: Heil - ands Kla - ge da ver - nehm' ich, die Klage, ach! die Kla - ge um das entwei - te

13 *etwas belebend*
 VI II Br.
 I V.O. *sf* 2 Hn. *f* *p* *f*
 (Str.)
 Eb.

13 *etwas belebend*
 PARS.: Hei - ligthum: „Er.lö - se, ret - te
 II V.O. *sf* *f* *f*
 Vc. Fg. 3.
 Ob. Cl.
 Cb. Cf.

zurückhaltend
 VI II Br.
 I V.O. *p* 2 Hn. *cresc.* *ff*
 Eb. 2 Fg.

PARS.: mich aus schuld - beflechten Hän.den! *zurückhaltend*
 II V.O. *f* *cresc.* *ff*
 Hbl.

dim. *p*
 I V.O. *dim.* *p*
 Str. 3.
 Fg. 3.

PARS.: So rief die Got - teskla - ge furcht - bar laut mir in die
 II V.O. *dim.* *p*
 Fg. 3. Cb. Str. *p*
 Vc.

I
V.O. *pp* Str. *poco cresc.* Hbl.

II
V.O. *pp* Cb. Fg. 3. *poco cresc.*

PARS.: See - - - le. Und ich, der Thor, der Fei - - ge! Zu wil - - den

I
V.O. *cresc.* V.I. o.D. *poco rallent.* Hbl. *piu f*

II
V.O. *cresc.* V.I. m.D. *poco rallent.* Hbl. *piu f*

PARS.: Kna - ben - tha - ten floh ich hin! (Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Kniee.)

14 NB*) Breit. Hbl. *ff* *dim.* *p* V.I. A Hbl. *f* *dim.*

I
V.O. Str. *ff* *dim.* *p* Bt. Vc. Fg. 3.

14 NB*) Breit. Er - lö - - ser! Heil - - and!

II
V.O. *ff* *dim.* *p* 2 Tr. Hbl. *f* *dim.* Ps. 2.

Red. Red. Red.

rallent.

I VI. I. Hbl. Str. V.O. *p* Str. 2. Str. Bl. *più p* VI. I. Ob. 1. *pp* VI. II. Br. Ve.

II PARS.: Herr der Huld! Wie büß' ich Sün -

Bl. Ps. 2. *p* *più p* Bl. *pp* Hn. 1. (*zart*)

V.O. *p* Fg. 2. Str. Bl. Ps. Ve. Cb.

Red. *

(Kundry, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich Parsifal zu nähern.)

I Str. *più p* *pp* r. 1.

II PARS.: der mei - - ne Schuld?

Str. Hbl. Hn. *p* *più p* Fg. 1. *pp* 3 2

KUNDRY: Ge -

G.St.

Sehr langsam.

KUNDRY: lob - - - ter Held! Entflieh' dem Wahn! Blick' auf, sei hold der Hul - - din

I VI. II. *pp* VI. I. m. D. *p* Str. Br. Ve.

Sehr langsam. (betont) (Parsifal, immer in gebeugter Stellung, blickt starr zu Kundry auf, die sich zu ihm neigt und die mit dem Folgen - den bezeichneten liebkosenden Bewegungen ausführt.)

II Str. Fg. 1. *p* *pp* Ob. 1. *p* Hn. Fg. Cb.

CL. 1. (*ausdr.*)

KUNDRY: Nah'n!

I Solo-Vl. e-D. *p* *f* *p* *dolce* *p*
 Str. m.D. Hbl. Hn. *sfp* *p₃* *sfp*
 V.I. & II. Br.

II (Str. m.D.) Hbl. *sfp* *p₃* *sfp*
 (Str. m.D.)

15 PARSIFAL: Ja! Diese Stimme! So rief sie
 G. St. (*hervortr.*)

I & Hn. 1. Solo-Vl. Fl. 1. Ob. 1. *pp dolce* *sfp* *p*
 Str. m.D. Hbl. Hn. *sfp* *p₃* *pp* *sfp* *p*
 Str.

II (Str. m.D.) *p₃* *pp* *sfp* *p*
 (Str.)

PARS.: ihm; und diesen Blick, deutlich erkenn' ich ihn, - auch diesen,

I Cl. 1. *dolce* *p* & Hn. 1. Solo-Vl. *pp dolce* *p* (*sehr geföhltvoll*)
 Str. m.D. Hbl. Hn. *sfp* *p₃* *sfp* *pp* *p*
 Str. Fl. 1. Ob. 1. Cl. 1. Rh. Hn.

II (Str. m.D.) *sfp* *p* *pp* *sfp*
 (Str.)

PARS.: der ihm so fried - los lachte, - die Lippe, - ja - so zuck - te sie ihm, - so neigte sich der

Solo-Vl. *cresc.* *tr~* *(leidenschaftlich)* *(von hier ab alle Str. o. D.)* *pp* *(ausdrucksvoll)*

Cl. 1. *Hn. 1.* *Br. 3.* *1 1*

PARS.: Nacken, - so hob sich kühn das Haupt; - so flatterten lachend die Locken, - so schlang um den

Str. m. D. *Hbl.* *Hn.* *pp* *p* *(von hier ab alle Str. o. D.)* *p>* *3* *pp* *pp* *Ve. pizz. o. D.* *pp* *Ve.*

Solo-Vl. *Vl. I.* *Hbl.* *& Solo-Vl.* *Vl. I.* *Cl. 1.* *Str.* *Vl. II.* *Br.* *espr.* *sf* *3* *3*

PARS.: Hals sich der Arm, - so schmeichelte weich die Wan - ge! Mit al - ler Schmer - zen Qual

Str. o. D. *Hbl.* *Hn.* *p* *Hn. 3.* *Hbl.* *Cb.*

Str. *Hbl.* *fp* *cresc.* *3* *3* *3*

PARS.: - im Bun - de, das Heil der See - - le ent - küß - te ihm der

Str. *Hbl.* *Hn.* *fp* *Hn. 3.* *cresc.* *& Hn. 3.*

16 Belebt. *VI. I.* *accelerando* *rallent.* *sehr beschleunigend* *VI. I & II.*

16 Belebt. *PARS.: Mund!* *Hbl. Hn.* *accelerando* *rallent.* *sehr beschleunigend*

Str. *ff* *fp* *p cresc.*

Ps. *p cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb.

Schnell.

Schnell.

PARS.: (der sich allmählich erhoben hat) Ver *der. berin!* *Wei. che von mir!* *E - wig,*

Str. *f* *f* *f* *ff*

Str. *f* *f* *f* *ff*

PARS.: e - wig von mir! - (Er stößt Kundry von sich.)

3 Ob. Eh. Hn. 2. *3 Fl. 3 Cl.* *3 Hn. 3. 4.* *2. Hn.* *Ve.*

Str. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Str. *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Red. *Cb.*

Fünzig symphonische Sätze aus Wagners Meisterdramen

In vollständiger Übertragung des Orchesters und der Bühnenmusik mit wesentlicher Einbeziehung der Gesangstimmen für zwei Klaviere zu vier Händen gesetzt von **Hermann Behn**
In Partitur gedruckt, zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich

In dieser Arbeit ist zum ersten Male der Versuch unternommen, den symphonischen Gehalt der großen Meisterdramen Richard Wagners vollgültig für das Auge wie für das Ohr in weiterem Umfange auf vier Notensystemen wiederzugeben.

Bei dieser Übertragung, die auf ungefähr 1400 Seiten nahezu die Hälfte der sieben Meisterdramen Wagners umfaßt, ist dem Satze mit einbezogenen Gesangstimmen der Vorzug gegeben worden. In diesem Sinne mag die Bezeichnung der Sätze als Symphonischer Sätze doppelt gerechtfertigt erscheinen, da doch zumeist die Gesangstimmen symphonisch im Satze nicht als nebensächliches Ingrediens, sondern als bestimmende Hauptsache erscheinen, ohne die eine abschließende Symphonik undenkbar ist. Da in bestimmten Fällen jedoch die Gesangstimmen wiederum symphonisch unwesentlich erscheinen müssen, ist ihre Einbeziehung auf das Wesentliche, wenn auch weit Überwiegende beschränkt geblieben. Die durchaus symphonisch wesentliche Bühnenmusik dagegen findet sich ausnahmslos berücksichtigt.

Rheingold

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel und 1. Szene: Auf dem Grunde des Rheines. Edition Breitkopf Nr. 4683 Preis 4 M.

Heft II. 2. Fragment der 2. Szene: Götter und Riesen. — Loges Erzählung. 3. Überleitung zur 3. Szene und Fragment der 3. Szene: Nibelheim. 4. Fragment der 4. Szene: Gewitterzauber. — Einzug der Götter in Walhall. Edition Breitkopf Nr. 4684 Preis 4 M.

Walküre

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel: Gewittersturm. 2. Dritte Szene: Siegmund und Sieglinde. Edition Breitkopf Nr. 4685 Preis 4 M.

Heft II. II. Aufzug. 3. Vorspiel: Wälsungennot — Brünnhildes Ruf. 4. Vierte und fünfte Szene: Todkündigung. — Siegmunds Tod. Edition Breitkopf Nr. 4686 Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 5. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Versammlung der Walküren. 6. Fragment der 3. Szene: Wotans Abschied. — Feuerzauber. Edition Breitkopf Nr. 4687 Preis 3 M.

Siegfried

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel: Mimes Schmiede. 2. Fragment der 2. Szene: Wanderer und Mime. 3. Fragment der 3. Szene: Schwertschmiedung. Edition Breitkopf Nr. 4688 Preis 4 M.

Heft II. II. Aufzug. 4. Vorspiel: Neidhöhle. 5. Fragmente der 2. und 3. Szene: Waldweben. — Fafners Tod. Edition Breitkopf Nr. 4689 Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 6. Vorspiel und 1. Szene: Wanderer und Erda. 7. Schluß der 2. und Fragment der 3. Szene: Feuerdurchschreitung. — Brünnhildes Erweckung. Edition Breitkopf Nr. 4690 Preis 4 M.

Götterdämmerung

Heft I. Vorspiel. 1. Erste Szene: Die Nornen. 2. Überleitung zum I. Aufzug: Siegfrieds Rheinfahrt. Edition Breitkopf Nr. 4691 Preis 2 M.

Heft II. I. Aufzug. 3. Fragment der 2. Szene: Hagens Wacht. 4. Fragment der 3. Szene: Brünnhilde und Waltraute. Edition Breitkopf Nr. 4692 Preis 3 M.

Heft III. II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragment der 2. Szene, 3. Szene, Fragment der 4. Szene: Hagen und die Mannen. Edition Breitkopf Nr. 4693 Preis 2 M.

Heft IV. III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Siegfried und die Rheintöchter. 7. Fragment der 2. Szene: Siegfrieds Tod. — Trauerklänge. 8. Fragment der 3. Szene: Brünnhildes Schlußgesang. Edition Breitkopf Nr. 4694 Preis 4 M.

Tristan

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel mit dem Konzertschluß. 2. Fünfte Szene: Der Sühnetrank. Edition Breitkopf Nr. 4695 Preis 3 M.

Heft II. II. Aufzug. 3. Vorspiel und 1. Szene: Erwartung. Edition Breitkopf Nr. 4696 Preis 2 M.

Heft III. II. Aufzug. 4. Fragment der 2. Szene: Liebesnacht. 5. Fragment der 3. Szene: Marke, Tristan und Isolde. Edition Breitkopf Nr. 4697 Preis 3 M.

Heft IV. III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Kareol. 7. Zweites Fragment der 1. Szene: Tristans Hellsicht. 8. Fragment der 3. Szene: Isolde's Liebestod. Edition Breitkopf Nr. 4698 Preis 3 M.

Meistersinger

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel (2. Bearbeitung Behns) mit Anhang des Johannischorales aus Szene 1. 2. Fragment der 3. Szene: Versammlung der Meistersinger. 3. Zweites Fragment der 3. Szene: Walthers Meisterwerbung. Edition Breitkopf Nr. 4699 Preis 4 M.

Heft II. II. Aufzug. 4. Dritte Szene und Fragment der 4. Szene: Sachs und Eva. 5. Fragment der 6. Szene: Sachsens Schusterlied. 6. Fragmente der 5. und 6. Szene und 7. Szene: Johannisnacht. Edition Breitkopf Nr. 4700 Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 7. Vorspiel und Wahnmonolog aus Szene 1. 8. Fragmente der 2. und 4. Szene: Walthers Traumlied. 9. Fragmente der 4. und 5. Szene: Quintett und Volksszene an der Pegnitz. Edition Breitkopf Nr. 4701 Preis 4 M.

Parsifal

Heft I. I. Aufzug. 1. Vorspiel mit Abschluß aus dem III. Aufzug. 2. Fragment der 1. Szene: Gurnemanz' Gralserzählung. 3. Überleitung zur 3. Szene und Fragment der 3. Szene: Einleitung der Gralsfeier. 4. Zweites Fragment der 3. Szene: Amfortas' Klage. Edition Breitkopf Nr. 4702 Preis 3 M.

Heft II. II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragmente der 1. und 2. Szene: Klingsors Zauberschloß. — Parsifal und die Blumenmädchen. 6. Fragment der 3. Szene: Parsifal und Kundry. Edition Breitkopf Nr. 4703 Preis 3 M.

Heft III. III. Aufzug. 7. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Gurnemanz, Kundry, Parsifal. 8. Fragment der 2. Szene und Überleitung zur 3. Szene: Charfreitagsszene. Edition Breitkopf Nr. 4704 Preis 2 M.

3M
K.10.85

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
215
W34 P3
1915
heft. 2

Music

